



Molenaar Edition

Amadeus Favorites

Wolfgang Amadeus Mozart

Koos Mark

C

Concert Band
01.2029.07.0
04:48

Recorded on New Compositions for Concertband 2 (311014720)

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsorweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

www.molenaar.com

Amadeus Favorites

adapted by Koos Mark

For Wind Band



KOOS MARK

N Koos Mark werd op 27 augustus 1944 te Leiden geboren. Zijn vader, zelf een gewaardeerd musicus, gaf hem op 6-jarige leeftijd de eerste trompetlessen. Na een korte periode aan de Leidse Muziekschool ging Koos Mark in 1958 trompet en piano studeren aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daar volgde hij ook de compositielessen van Kees van Baaren, bekend componist en toenmalig directeur van het Koninklijk Conservatorium. Al tijdens zijn studie speelde hij in tal van orkesten als trompettist o.a. van 1962 tot 1964 bij het Residentie Orkest. Na het voltooiën van zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium werd hij aangenomen als solo trompettist bij de Koninklijke Militaire Kapel, waarin hij van 1965 tot 1973 speelde. Tijdens deze jaren dirigeerde hij enkele amateur-orkesten, gaf les aan diverse muziek scholen en richtte zijn eigen big-band op, met welk orkest hij nog steeds met veel succes optreedt. Zijn interesse ging na 1973 echter steeds meer uit naar het componeren en arrangeren. Koos Mark arrangeerde o.a. voor Lee Towers, Mini en Maxi, André van Duin, Donna Lynton, Udo Jürgens, Petula Clark en Robert Long en hij was tevens hun begeleider. Na 7 jaar met Robert Long in het theater gewerkt te hebben, zijn zij er toe over gegaan zelf platen voor diverse artiesten te produceren. Een recent voorbeeld daarvan is de succesvolle met een Edison bekroonde opname van de musical "Tschekow". Ook zijn bemoeienissen, als arrangeur en klankregisseur, met L.P.'s van o.a. de Luchtmachtkapel en Koninklijke Militaire Kapel, worden algemeen bekend worden beschouwd. Wat zijn verdere werkzaamheden voor de HABA-wereld betreft, kunnen wij verwijzen naar een groot aantal composities en arrangementen welke door alle militaire orkesten werden en worden uitgevoerd.

KOOS MARK

F Koosmark est né le 27 août 1944 à Leiden. A l'âge de six ans, il reçoit ses premiers cours de trompette de son père, lui-même un musicien notoire. Après avoir étudié à l'école de musique de sa ville natale, Koos mark va étudier la trompette et le piano au Conservatoire Royal de La Haye en 1958. Il y suit également les cours de composition du directeur, Kees van Baaren, compositeur renommé. Entre temps, il joue la trompette dans divers orchestres, et entre autres de 1962 à 1964 au Residentie Orkest. Après avoir terminé ses études il est engagé comme trompette solo à la Musique Militaire Royale (K.M.K.), poste qu'il occupe de 1965 à 1973. Il dirige également plusieurs sociétés d'amateurs, enseigne dans différentes écoles de musique et crée son propre orchestre bigband, qui connaît toujours beaucoup de succès. Dès 1973 il se tourne de plus en plus vers la composition et l'arrangement. Il a arrangé de la musique pour plusieurs vedettes, qu'il a également accompagnées: Lee Towers, Mini et Maxi, André van Duin, Donna Lynton, Udo Jürgens, Petula Clark et Robert Long. Après une collaboration de sept ans avec Robert Long au théâtre, Mark et Long sont devenus coproducteurs de disques. Récemment leur enregistrement du musical "Tschekow" a été primé avec un Edison. Koos Mark a été souvent sollicité comme arrangeur et régisseur de son pour plusieurs disques de la Musique de l'Air et de la Musique Militaire Royale des Pays-Bas. Il a composé de nombreux morceaux qui ont été joués par tous les orchestres militaires.

KOOS MARK

D Koos Mark wurde am 27. August 1944 in Leiden geboren. Sein Vater, selbst ein erfahrener Musiker, erteilte ihm seinen ersten Trompetenunterricht, als Koos sechs Jahre alt war. Nach einem kurzen Aufenthalt an der Leiden Musikschule ging Koos Mark 1958 an das Koninklijk Conservatorium in Den Haag, um Trompete und Piano zu studieren. Dort besuchte er auch den Kompositionsunterricht von Kees van Baaren, einem bekannten Komponisten und früheren Direktor des Koninklijk Conservatoriums. Bereits während des Studiums spielte er in zahlreichen Orchestern Trompete, unter anderem von 1962 bis 1964 im Residentie Orkest. Nach Vollendung seiner Ausbildung am Koninklijk Conservatorium wurde er als Solotrompeter bei der Koninklijke Militaire Kapel angenommen. Dort spielte er von 1965 bis 1973. In diesen Jahren dirigierte er einige Amateurorchester, gab an verschiedenen Musikschulen Unterricht und gründete seine eigene Big-Band. Mit diesem Orchester tritt er immer noch erfolgreich auf. Sein Interesse galt nach 1973 jedoch immer mehr dem Komponieren und Arrangieren. Koos Mark arrangierte unter anderem für Lee Towers, Mini und Maxi, André van Duin, Donna Lynton, Udo Jürgens, Petula Clark und Robert Long, und er begleitete sie. Nach 7 Jahren der Zusammenarbeit mit Robert Long im Theater produzieren sie jetzt auch gemeinsam Platten für verschiedene andere Künstler. Ein aktuelles Beispiel ist die erfolgreiche, mit einem Edison ausgezeichnete Aufnahme des Musicals "Tschekow". Auch seine Bemühungen als Arrangeur und Tonregisseur bei LPs etwa der Luchtmachtkapel und der Koninklijke Militaire Kapel können als allgemein bekannt angesehen werden. Was seine weiteren Tätigkeiten für die HABA-Welt angeht, können wir auf zahlreiche Kompositionen und Arrangements hinweisen, die von allen Militärorkesten gespielt wurden und noch werden.

KOOS MARK

E Koos Mark was born on Aug. 27, 1944 at Leiden Holland. He received his first trumpet lessons at the age of six from his father, who was a well-known musician himself. After a short term at the Leiden music-school he went to study the trumpet and the piano at the Royal Conservatory in The Hague. It was there that he also followed lessons in composition with Kees van Baaren a renowned composer and at that time director of the Royal Conservatory. During this period he already performed with a number of orchestras on trumpet and from 1962 till 1964 he did so with the "Residentie Orkest". After having completed his studies he was appointed solo trumpet with the Royal Dutch Military Band, a position he held from 1965 until 1973. In the same period he conducted a few amateur orchestras, taught at various music-schools and founded a Big Band of his own and with this orchestra he still takes part in many successful performances. After 1973 his interest focused more and more on composing and arranging. Koos Mark arranged for and accompanied Lee Towers, Mini and Maxi, André van Duin, Donna Lynton, Udo Jürgens, Petula Clark and Robert Long. After a seven years long production collaboration with Robert Long in the theatre, Mark and Long are now producing records together. A recent example of this is the successful recording of the musical "Tschekow". His efforts as arranger and sound producer in connection with the recording of LP's for the royal Air Force and The Royal Dutch Military Band can also be regarded as generally known. As for his other activities for the HABA world we would like to refer to the numerous compositions and arrangements from his hand that have been and still are performed by all major military orchestras.

" AMADEUS FAVORITES "

N Dit werk bevat 5 bekende thema's van Wolfgang Amadeus Mozart, wiens 200ste sterfdag op 5 december 1991 herdacht wordt. De thema's zijn, met groot respect voor hun oorspronkelijke vorm, vertaald in een eigenzinnig klankidioom. Hierdoor hoopt de bewerker aan muzikanten van alle leeftijden de gelegenheid te geven ook in praktische zin kennis te maken met de muziek van deze grootmeester.

De gebruikte thema's zijn:

1. Allegro uit "Eine Kleine Nachtmusik" (1e deel)
2. Sonate facile (1e deel)
3. Turkse Mars
4. Symphonie in G mineur (1e deel)
5. Rondo uit "Eine Kleine Nachtmusik" (4e deel)

" AMADEUS FAVORITES "

F Ce morceau comprend cinq thèmes connus de Wolfgang Amadeus Mozart, dont le 200ème anniversaire de sa mort sera célébré le 5 décembre 1991. Tout en respectant les formes originales, les thèmes ont été adaptés aux exigences de la musique moderne. Koos Mark espère que cet arrangement permettra à des musiciens de tout âge de jouer la musique immortelle du Maître.

Les cinq thèmes utilisés sont:

1. L'Allegro de la Petite Musique de Nuit (1ère mouvement)
2. Sonate facile (1ère mouvement)
3. Marche Turque
4. Symphonie en Sol mineur (1ère mouvement)
5. Le Ronde de la "Petite Musique de Nuit" (4ème mouvement)

" AMADEUS FAVORITES "

D Dieses Werk umfaßt 5 bekannte Themen von Wolfgang Amadeus Mozart, dessen 200. Todestag sich am 5. Dezember 1991 jährt. Die Themen sind, unter großem Respekt vor ihrer ursprünglichen Form, in ein eigenzeitliches Klangidom übertragen worden. Hierdurch hofft der Bearbeiter, Musikern jeden Alters Gelegenheit zu geben, auch in praktischem Sinn die Musik dieses Großmeisters kennenzulernen.

Die verwendeten Themen sind:

1. Allegro aus "Eine Kleine Nachtmusik" (1. Teil)
2. Sonate facile (1. Teil)
3. Türkischer Marsch
4. Symphonie in G-moll (1. Teil)
5. Rondo aus "Eine Kleine Nachtmusik" (4. Teil)

" AMADEUS FAVORITES "

E This work contains 5 themes by Wolfgang Amadeus Mozart, whose death - two hundred years ago - is commemorated on December 5, 1991. The themes have been transformed - with due respect to their original conception - into a more contemporary sound idiom. In this way the arranger hopes to offer musicians of all ages an opportunity to get familiar with the music of one of the foremost masters of music.

The themes used are:

1. Allegro from "Eine Kleine Nachtmusik" (1st movement)
2. Sonate facile (1st movement)
3. Turkish March
4. The symphony in G minor (1st movement)
5. Rondo from "Eine Kleine Nachtmusik" (4th movement)



AMADEUS FAVORITES

Conductor (C)

INSTRUMENTATION 'AMADEUS FAVORITES' - 03.2029.07
HARMONIE / CONCERT BAND / SYMPHONIC BAND

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1 Condensed Score | 4 Basses (Tuba) C |
| 5 Flute I/Piccolo C/Glockenspiel | 1 Drums |
| 4 Flute II | 1 Timpani |
| 1 Oboe I | 1 Percussion (Glockenspiel,
Tenor Drum) |
| 1 Oboe II | 1 Tambourine, Gongas |
| 2 Bassoon | 1 Guitar |
| 1 Eb Clarinet | 1 Bass Guitar |
| 5 Clarinet I | |
| 5 Clarinet II | |
| 5 Clarinet III | |
| 1 Bass Clarinet | ADDITIONAL PARTS |
| 1 Alto Saxophone I | 1 Trombone I Bb |
| 1 Alto Saxophone II | 1 Trombone II Bb |
| 1 Tenor Saxophone I | 1 Trombone III Bb |
| 1 Tenor Saxophone II | 2 Eb Bass |
| 1 Baritone Saxophone | 2 Bb Bass |
| 3 Cornet/Trumpet I | 1 Soprano Saxophone |
| 3 Cornet/Trumpet II | 1 Eb Flügelhorn |
| 3 Cornet/Trumpet III | 2 Flügelhorn I |
| 2 Horn I Eb/F | 2 Flügelhorn II |
| 1 Horn II Eb/F | 1 Flügelhorn III |
| 1 Horn III Eb/F | |
| 2 Trombone I C | FANFARE PARTS |
| 2 Trombone II C | 1 Soprano Saxophone |
| 2 Trombone III C | 2 Flügelhorn I |
| 1 Bass Trombone | 2 Flügelhorn II |
| 2 Barit.Euph. C | 3 Flügelhorn III |
| 2 Barit.Euph. Bb | 1 Glockenspiel (Flute part) |

© 1990 Molenaar's Muziekcentrale NV, Wormerveer, Holland
Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.
No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

(c) 1990 Molenaar N.V. Wormerveer, Holland

Niets van deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

No part of this book may be reproduced in any form of print, fotoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

